

# EAR YOSHINO 509 et 868

## Caractéristiques

- **Type** : ampli-préampli séparé à tubes.
- **Puissance** : 2 x 100 watts.
- **Télécommande** : oui.
- **Entrée phono** : en option.
- **Prise casque** : non.
- **Origine** : Angleterre.
- **Distribution** : NC-Audio.
- **Tél.** : 03 86 60 10 08.

**D'**une grande puissance, ces deux blocs mono qui avaient fait sensation lors de notre comparatif de juin dernier, devraient tirer le meilleur parti d'enceintes réputées difficiles. Superbement fabriqué, le préampli 868 offre cinq entrées ligne dont une en mode symétrique. Pour les sorties vers le ou les amplis de puissance, on aura le choix entre le mode asymétrique ou symétrique. Les étages de sortie sont confiés au tube PCC88. Conçues pour la meilleure stabilité possible et une parfaite séparation des canaux, les deux unités de puissance 509 disposent là encore d'entrées symétriques et asymétriques. Les très généreuses lampes PL519 (deux par ampli) assurent la centaine de watts fournie, relayées par les plus classiques ECC 83 et ECC 85. Cet ensemble Yoshino offre sans doute l'image sonore la plus somptueuse de cette sélection. Sa restitution – bien éloignée de celle du petit Leben, d'une musicalité incomparable, à distance également du très nerveux et rapide Acoustic

Masterpiece – se rapprocherait plutôt des VTL et Luxman. Comme eux, il montre un attachement à la beauté plastique de la musique mais avec davantage d'opulence. Cette impression de largeur, jamais anamorphosée, liée en partie à la puissance disponible satisfera les enceintes gourmandes. L'ensemble 509 et 868 préserve toujours une sensation louable de fraîcheur et de spontanéité qui fait souvent le prix des petits amplis de qualité. Enfin, la dynamique est très étendue, stable et sans compression, à la façon des meilleurs amplis haut de gamme.

**Points forts**  
Stabilité et dynamique sans compression.  
Beauté plastique.

**Points faibles**  
Guère.



**EAR 868 PREAMPLIFIER AND  
509 MONO POWER AMPLIFIERS**

**DIAPASON REVIEW FRANCE  
NOVEMBER 2010**

**WINNERS OF DIAPASON GOLD MEDAL**

*EXCERPT OF REVIEW TRANSLATED TO ENGLISH*

*Of high power, these two power amplifiers EAR 509 that had made a sensation during our amplifier comparisons in June, should be able to control the majority of loudspeakers including those with a reputation for being 'difficult'.*

*Superbly made, the preamplifier 868 offers 5 RCA line inputs and an XLR input. For output to the amplifier or amplifiers, we have a choice of RCA or XLR. The output stages use the PCC88 tube.*

*Designed for the best possible stability and channel separation, the 509 power amplifiers can be configured with RCA or XLR inputs. The very generous, PL519 tubes (two per amplifier) assure 100 watts and are more traditionally driven by classic tubes (ECC83 and ECC85)*

*This EAR/Yoshino pair offer without doubt, the most sumptuous presentation of this selection. They have a beauty and opulence, this grand impression, partly due to the power available. They will satisfy loudspeakers with a large appetite.*

*The 509 and 868 always preserve freshness and spontaneity that are often only found in small high quality amplifiers. Finally, there is a much extended dynamic, stable and without compression, in the true spirit of the best high end amplifiers.*

## SUMMARY

### STRENGTHS

**Stability, dynamic, without compression. Beautiful presentation.**

**WEAKNESS – None evident.**